GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs / *Curso*

2026-2027

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura* INSTRUMENTO PRINCIPAL

Instrument Instrumento TROMPETA

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1.	**Dades generals de l'assignatura** *Datos generales de la asignatura*		
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	18	**Semestral/Anual** *Semestral/Anual*	ANUAL
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música de Alicante "Óscar Esplá".		
Postgrado *Postgrau*	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música.		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*	CASTELLANO Y VALENCIANO		
Web assignatura *Web asignatura*			
Itinerari *Itinerario*	Música clásica, Música romántica, Música moderna y contemporánea (siglos XX y XXI) *Música clàssica, Música romàntica, Música moderna i contemporània (segles XX i XXI)*		
Tipus de Matèria *Tipo de Materia*	Práctica interpretativa / Instrumento		

1.2.	**Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura** *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*
Nom del Professor *Nombre del Profesor*	Emilio J. Gómez Argumánez Juan Francisco Sanjuan Rodrigo
Correu electrònic *Correo electrónico*	ej.gomezargumanez@iseacv.gva.es jf.sanjuanrodrigo@iseacv.gva.es
***T*itulació acadèmica** *Titulación académica*	Título Profesor Superior de Trompeta. Máster en Gestión Cultural. Doctorando en el Programa de Doctorado en Educación en la Universidad de Murcia. *Títol Professor Superior de Trompeta. Màster en Gestió Cultural. Doctorant en el*

	Programa del Doctorat en Educació en la Universitat de Múrcia.
Experiència docent Experiencia docente	El Máster está organizado por el CSM Alicante y está impartido por profesionales de la interpretación y de la investigación, tanto del centro como externos, con una dilatada experiencia de más de 10 años de docencia en distintos centros musicales de toda España. *El Màster està organitzat pel *CSM Alacant i està impartit per professionals de la interpretació i de la investigació, tant del centre com externs, amb una dilatada experiència de més de 10 anys de docència en diferents centres musicals de tota Espanya*.
Horari de l'assignatura *Horario de la asignatura*	Miércoles de 11:00 a 12:00 y viernes de 09:30 a 10:30 Dimecres d'11.00 a 12.00 i divendres de 09.30 a 10.30
Horari de Tutoria *Horario de Tutoria*	Martes de 12:30 a 14:30h Dimarts de 12.30 a 14.30h
Horari d'atenció al estudiant *Horario de atención al estudiante*	Martes de 12:30 a 14:30h Dimarts de 12.30 a 14.30h
Aula on s'imparteix *Aula donde se imparte*	
Perfil professional del professor i investigador *Perfil profesional del profesor e investigador*	**Emilio J. Gómez Argumánez:** Nace en San Vicente del Raspeig (Alicante). Empezó sus estudios musicales con su padre, y los finalizó en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante con Jaime Signes. Al mismo tiempo que estudia en Alicante, también lo hace en Madrid donde se perfecciona con D. José Mª Ortí Soriano (Solista de la Orquesta Nacional de España y Catedrático de trompeta del Real Conservatorio Superior Música de Madrid) Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Leopoldo Vidal Estrems (Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia) Thomas Clamor (Filarmónica de Berlín) Manu Mellaers (Ópera de Bruselas) Simon van Hoecke (Filarmónica de Luxemburgo) Luis González (solista internacional) Juan José Serna y Carlos Benetó (Spanish Brass Luur Metals) Manuel Blanco (Concertista internacional y solista de la Orquesta Nacional de España), etc… Ha colaborado con diferentes orquestas y bandas profesionales con las que ha actuado en España y distintos países de Europa. Como solista ha interpretado entre otros, el Concierto para trompeta y orquesta *Vicente Lillo* en el XV Semana Musical Vicente Lillo Cánovas, *Concierto nº2 para trompeta y banda de José Albero, Concierto para trompeta y orquesta en mi b Mayor* de F. J. Haydn, y el *Concierto* para trompeta en mi b Mayor de J. N. Hummel, este último en la sala sinfónica del ADDA. En el año 2017 actuó en el Palau de la Música de Valencia con el Ensemble de Música Contemporánea "Leuka" en el Festival Internacional de Valencia ENSEMS. Con este mismo ensemble estrenó en España la obra *Orchester Finalisten* del compositor alemán Karlheinz Stockhausen. En el terreno pedagógico, ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia y ha impartido cursos a diferentes orquestas de jóvenes como la Joven Orquesta de Murcia, Joven Orquesta de la Diputación de Alicante, etc… Entre otros, ha sido invitado a impartir clases en los conservatorios de Bruselas, Pádova, Ferrara y Salerno.

Tiene un Máster en Gestión Cultural y en la actualidad es doctorando en el Programa de Doctorado en Educación de la Universidad de Murcia.

Actualmente, es catedrático de trompeta del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.

Naix a Sant Vicent del Raspeig (Alacant). Va començar els seus estudis musicals amb el seu pare, i els va finalitzar en el Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant amb Jaime Signes. Al mateix temps que estudia a Alacant, també ho fa a Madrid on es perfecciona amb Sr. José Mª Ortí Soriano (Solista de l'Orquestra Nacional d'Espanya i Catedràtic de trompeta del Real Conservatori Superior Música de Madrid)

Ha realitzat cursos de perfeccionament amb Leopoldo Vidal Estrems (Catedràtic del Conservatori Superior de Música de València) Thomas Clamor (Filharmònica de Berlín) Manu Mellaers (Òpera de Brussel·les) Simon van Hoecke (Filharmònica de Luxemburg) Luis González (solista internacional) Juan José Serna i Carlos Benetó (Spanish Brass Luur Metals) Manuel Blanco (Concertista internacional i solista de l'Orquestra Nacional d'Espanya), etc…

Ha col·laborat amb diferents orquestres i bandes professionals amb les quals ha actuat a Espanya i diferents països d'Europa. Com a solista ha interpretat entre altres, el Concert per a trompeta i orquestra Vicente Lillo en el XV Setmana Musical Vicente Lillo Cánovas, Concert per a trompeta i orquestra en la meua b Major de F. J. Haydn, i el Concert per a trompeta en la meua b Major de J. N. Hummel, este últim a la sala simfònica del ADDA. L'any 2017 va actuar en el Palau de la Música de València amb el Ensemble de Música Contemporània "Leuka" en el Festival Internacional de València ENSEMS. Amb este mateix ensemble va estrenar a Espanya l'obra Orchester Finalisten del compositor alemany Karlheinz Stockhausen.

En el terreny pedagògic, ha sigut professor del Conservatori Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Múrcia i ha impartit cursos a diferents orquestres de jóvens com la Jove Orquestra de Múrcia, Jove Orquestra de la Diputació d'Alacant, etc…

Té un Màster en Gestió Cultural i en l'actualitat és doctorant en el Programa de Doctorat en Educació de la Universitat de Múrcia.

Actualment, és catedràtic de trompeta del Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant.

Juan Francisco Sanjuán Rodrigo:

Titulado Superior en Trompeta por el Conservatorio Superior de Música de Castellón, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Grado Superior por unanimidad.

Ha ampliado su formación con destacados trompetistas internacionales como Malcolm McNab, Ole Edvard Antonsen, Philip Smith y Urban Agnas, entre otros.

	Ha colaborado como trompetista con diversas orquestas y bandas profesionales, entre ellas la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Banda Municipal de Alicante. Desarrolla una extensa trayectoria docente. Obtuvo en 2018 la Cátedra de Trompeta del Conservatorio Superior de Música de Murcia y actualmente ejerce como profesor de Trompeta del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante. Como director, desarrolla su actividad desde 1999, al frente de distintas agrupaciones, obteniendo diversos reconocimientos en certámenes de bandas, entre ellos un Primer Premio en el Certamen Provincial de Alicante. Se ha formado en dirección con José Rafael Pascual-Vilaplana y en composición con profesores como Ramón García i Soler y Óscar Navarro. Ha recibido reconocimientos como el Premio Euterpe de la FSMCV y el Primer Premio del Concurso Europeo por Regiones Ravel-Granados. También desarrolla actividad como compositor, investigador musical y miembro de jurados de concursos y certámenes. Posee un Máster en Investigación Musical y mantiene una trayectoria profesional que combina interpretación, pedagogía, dirección e investigación. **Juan Francisco Sanjuán Rodrigo** Titulat Superior en Trompeta pel Conservatori Superior de Música de Castelló, va obtindre el Premi Extraordinari de Fi de Grau Superior per unanimitat. Ha ampliat la seua formació amb destacats trompetistes internacionals com Malcolm McNab, Ole Edvard Antonsen, Philip Smith i Urban Agnas, entre altres. Ha col·laborat com a trompetista amb diverses orquestres i bandes professionals, entre les quals destaquen l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona, l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia i la Banda Municipal d'Alacant. Compta amb una extensa trajectòria docent. L'any 2018 va obtindre la Càtedra de Trompeta del Conservatori Superior de Música de Múrcia i actualment exerceix com a professor de Trompeta del Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant. Com a director, desenvolupa la seua activitat des de 1999, al capdavant de diverses agrupacions, amb les quals ha obtingut diferents reconeixements en certàmens de bandes, entre els quals destaca un Primer Premi en el Certamen Provincial d'Alacant. S'ha format en direcció amb José Rafael Pascual-Vilaplana i en composició amb professors com Ramón García i Soler i Óscar Navarro**.** Ha rebut reconeixements com el Premi Euterpe de la FSMCV i el Primer Premi del Concurs Europeu per Regions Ravel-Granados**.** També desenvolupa la seua activitat com a compositor, investigador musical i membre de jurats de concursos i certàmens. Posseeix un Màster en Investigació Musical i manté una trajectòria professional que combina interpretació, pedagogia, direcció i investigació**.**

	1.3.-Objectius generals i contribució de l´assignatura al perfil professional de la titulació. *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.*

	-Adquirir una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización Profesional. -Fomentar un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior. -Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel -Fomentar en los estudiantes la confianza en sí mismos. -Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades. -Adquirir una formació avançada de caràcter especialitzat, orientada a l'especialització Professional. -Fomentar un procés de desenrotllament artístic continu i d'alta qualitat que estiga en connexió amb les normatives de l'Espai Europeu d'Educació Superior. -Preparar als músics a l'entrada al món laboral professional al màxim nivell -Fomentar en els estudiants la confiança en si mateixos. -Proporcionar als estudiants un entorn d'aprenentatge que els possibilite reconéixer i desenrotllar les seues potencialitats.

1.4	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*
	Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació. *Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

2.-	**Competències de l´assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.** *Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.*

- Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5
- Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.
- Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.
- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.

- *Demostrar un alt nivell de coneixements tècnics i estructurals de les obres més representatives de la seua àrea d'especialització. CG1, CG7, CG9.*
- *Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requerixen els repertoris de la seua àrea d'especialització. CE5*
- *Ser capaç de desenrotllar, presentar i demostrar públicament programes d'alt nivell que siguen coherents i adequats a l'itinerari triat. CG4, CE3.*
- *Conéixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical. CE 1, CE7.*
- *Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.*
- *Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenrotllament de la seua activitat musical. CG5*
- *Conéixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6.*

3.-	**Continguts de l'assignatura i organització temporal** *Contenidos de la asignatura y organización temporal*	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*		Planificació temporal *Planificación temporal*
• *Repertorio avanzado del instrumento que abarque desde el Barroco a la actualidad:* *Estudios y obras de los grandes compositores. Las grandes formas: la fuga, sonatas, variaciones, el concierto, etc. Criterios interpretativos.* • *Técnica del instrumento:* *Ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario y continuamente. Estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.* • *La memoria en el repertorio instrumental:* *Diversos procedimientos teóricos y prácticos; memoria digital, auditiva, visual, nominal, etc.* • *Técnicas de estudio avanzadas:* *Proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo correspondiente.* • *Métodos analíticos aplicados al repertorio.* • *El recital público; del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia.* *Conciencia corporal y educación somática del movimiento. Aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación.* • *El miedo escénico:* *Actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).* • *Repertori avançat de l'instrument que abaste des del Barroc a l'actualitat:* *Estudis i obres dels grans compositors. Les grans formes: la fugida, sonates, variacions, el concert, etc. Criteris interpretatius.* • *Tècnica de l'instrument:* *Exercicis i estudis aplicats al repertori que es treballarà en cada itinerari i contínuament. Estil, frasege, dicció, dinàmica, agògica, etc.* • *La memòria en el repertori instrumental:* *Diversos procediments teòrics i pràctics; memòria digital, auditiva, visual, nominal, etc.* • *Tècniques d'estudi avançades:* *Procés i desenrotllament d'estes, que abaste un estudi detallat del compositor, l'època i l'estil corresponent.* • *Mètodes analítics aplicats al repertori.* • *El recital públic; del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència.* *Consciència corporal i educació somàtica del moviment. Aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació musical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració,*		Anual

respiració i relaxació. • *La por escènica:* *Actitud del músic davant l'ansietat i l'estrés. Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant un tribunal).*	

4.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatje i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*
• Conocer, dominar y perfeccionar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento en cualquier itinerario específico. • Presentar en público programas de acuerdo con su nivel, demostrando calidad comunicativa y artística. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de obras musicales según el rol que desempeñe o que le haya sido asignado. • Ejecutar obras en público con una adecuada calidad sonora en su interpretación, utilizando el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical. • Demostrar la correcta asimilación de los contenidos, estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distintos estilos musicales. • Perfeccionar la capacidad de expresarse musicalmente con el instrumento, fundamentándose en el conocimiento avanzado y en el dominio de la técnica trompetística, así como las variantes estilísticas. • Expresar verbalmente y de una manera adecuada las ideas musicales que interpreta en las obras. • Conocer y practicar el protocolo escénico, como preparación a la exposición pública del trabajo fin de máster (TFM). • Perfeccionar las técnicas mnemotécnicas y de comunicación en público, tanto en un escenario como ante un tribunal.	CG-1, CG-2, CE-2 y CE-3

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la □las docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat □las capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o □lases□ i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la □lases□ues□ o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.-	**Metodologia y pla de treball** *Metodología y plan de trabajo*
5.1.	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Classe presencial *Clase presencial*	Classes presencials □lases□ues en les quals es treballarà tècnic i estilisticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del □lases□u), anàlisi i metodologia d´estudi. Es □lases□ue i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial énfasi en el repertori propi del itinerari. *Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.*	10%	45
Tutories *Tutorías*	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els □lases□ue individuals com les activitats i la metodologia docent. *Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.*	5%	22,5
Avaluació *Evaluación*	Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master. *Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master*	5%	22,5
Recitals *Recitales*	Audicions, concert i recitals de l´alumne on haurà d´aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*	5%	22,5
	SUBTOTAL	25%	112,5

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Treballs pràctics *Trabajos prácticos*	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. *Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.*	10%	45
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de clases, exàmens i recitals individuals. *Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.*	60%	270
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. *Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*	5%	22,5
	SUBTOTAL	75%	337,5
	TOTAL		450

6.-	**Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

6.1.	**Criteris d'avaluació** *Criterios de evaluación*

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos.

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

Las fechas de los recitales se comunicarán con la debida antelación al alumno, ya que dependen de los espacios de que podamos disponer. Generalmente, estos conciertos se realizan, con público, en el ADDA de Alicante.

6.2.	**Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

La recuperación consistirá en un recital de una duración de 45 minutos, en el que el alumno pueda demostrar la consecución de las competencias establecidas en esta guía docente.

***7*.- Bibliografia**
Bibliografía

El profesor por motivos pedagógicos relacionados con el aprendizaje del alumno/a, puede añadir o sustituir determinadas obras o estudios.

LIBROS DE CONSULTA

- Alberola, V. y Andrés, L. *Atlas de trompeta*, Vol. 1 y 2. Rivera Editores: Valencia.
- Altenburg, J. A. (1795) *Essay on an Introduction to the Heroic and Musical Trumpeters` and Kettledrummers` Art, for the Sake of a Wider Acceptance of the Same, Described Historically, Theoretically, and Practically and Illustrated with Examples.* English translation by Edward H. Tarr. The Brass Press: Nashville, Tennessee.
- Baines, A. *Brass Instruments, Their History and Development.* Dover: Mineola.
- Bate, P. *The trumpet and trombone: An outline of their history, development and construction.* Ernest Benn: London.
- Bendinelli, C. (1614) *Tutta l'arte della trombetta*. Facsímil. Editions BIM: Vuarmarens.
- Cassone, G. *The trumpet book.* Zecchini Editore: Varese.
- Dalhqvist, R. (1975). *The keyed trumpet and his greatest virtuoso, Anton Weidinger*. The Brass Press: Vuarmarens.
- Dauverné, F.G.A. *Méthode pour la Trompette.* International Music Diffusion. París.
- Eichborn, H. L. *Girolamo Fantini: ein Virtuos des siebzehnten Jahsrhunderts und seine Trompeten-Schule.* The Brass Press: Nashville, Tennessee.
- Eliason, R. E. E*arly American Brass Makers.* The Brass Press: Vuarmarens.
- Fantini, G. *Modo per imparare a sonare di tromba. Tanto di Guerra Quanto Musicalmente in Organo, con Tromba Sordina, col Cimbalo e ogn´altro instrumento*. Facsímil. Editions BIM: Sion.
- Franquin, M. *Complete Method for Modern Trumpet*. qPress.
- Harper, T. *Instructions for the trumpet. Facsimile of the 1837 edition.* Spring Tree Enterprise: Homer, New York.
- Herbert, T. and Wallace, J. *The Cambridge Companion to Brass Instruments.* Cambridge University Press: Cambridge.
- Hummel, J. N. *Concerto a Tromba principale, 1803 Facsimile.* The Brass Press: Vuarmarens.
- Ibáñez Barrachina, J. *La trompeta en los Siglos XX y XXI.* Piles: Valencia.
- Ibáñez Barrachina, J. *Método de trompeta*. Piles: Valencia.
- Koehler, E. *A dictionary for the modern trumpet player*. Rowman & Littlefield: London.
- Lapie, R. *Jean-François-Victor BELLON (1795-1869)* Editions BIM: Vuarmarens / Switzerland.
- Mathez, J. P. *Portrait of a french musician of the 19TH century. Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban 1825-1889.* Editions BIM: Sion / Switzerland.
- Menke, W. *History of the Trumpet of Bach and Handel.* The Brass Press: Nashville.
- Prentiss, H. H. *Prentiss´ Complete Preceptor, for the Cornopean Bugle Horn, and Key´d Bugle.* Facsimile edition. The Brass Press.
- Roy, C. E. *Méthode de Trompette sans clef et avec clefs. 1824 Fac-similé et presentation historique.* Editions BIM: Sion / Switzerland.
- Smithers, D. L. *The Music & History of the Baroque Trumpet before 1721.* Syracuse University Press.
- Steele-Perkins, C. *Trumpet*. Kahn & Averill: London.
- Stork, J. and Stork, P. *La boquilla y todo lo que hay que saber.* Editions BIM: Vuarmarens.
- Tarr, E. *The trumpet*. Ed. B. T. Batsford Ltd: London.
- Tarr, E. *Girolamo Fantini (1600 – CA 1675) Modo per imparare a sonare di tromba. Complete English Translation, Biography, and critical Commentary by Edward H. Tarr*. The Brass Press: Vuarmarens.
- Tarr, E. *Cesare Bendinelli (ca. 1542 – 1617) Tutta l'arte della trombetta 1614. Complete English Translation, Biography, and critical Commentary by Edward H. Tarr*. The Brass Press: Vuarmarens.
- Tarr, E. *Johann Nepomuk Hummel. Facsimil. Concerto a tromba principale 1803. Introduction, Historic consideration, Analysis, Critical commentary, Original solo part.* The Brass Press: Vuarmarens.
- Wallace, J. and McGrattan, A. *The trumpet*. Yale University Press: New Haven and London.

I.1 Música clásica:

- Concierto para trompeta y orquesta en mi b M…… F. J. Haydn
- Concierto para trompeta en mi M…… J. N. Hummel

I.2 Música romántica:

- Concierto I Op. 11…… W. Brandt
- Concierto en fa m…… O. Böhme
- Concierto No. 1 en do m…… V. Peskin
- Gran fantasía rusa…… J. Levy

I.3 Música moderna y contemporánea

(siglos XX y XXI):

- Intrada…… A. Honegger
- Concertino…… A. Jolivet
- Concierto No 2…… A. Jolivet
- Incantation, Thrène et Danse…… A. Desenclos
- Sonata…… P. Hndemith
- Concierto…… H. Tomasi
- Sonatina…… H. W. Henze
- Solus…… S. Friedman
- Times…… F. Campo
- Shazam…… F. Rabe
- Variations Movements:1967…… R. Henderson
- Tromba sola…… J. A. Zapata
- Legna…… J. I. Barrachina



RÚBRICA

TÉCNICA INSTRUMENTAL APLICADA AL REPERTORIO				
CRITERIOS	**1 - 4**	**5 - 6**	**7 - 8**	**9 - 10**
a) Posición del cuerpo y el instrumento	No controla la posición del instrumento respecto al cuerpo.	Coloca de manera correcta el instrumento con respecto al cuerpo, pero está algo tenso.	La posición del instrumento con respecto al cuerpo es correcta, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada.	Tiene una posición correcta del instrumento con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación.
b) Conoce las partes del cuerpo que intervienen en la técnica del instrumento.	No tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo que intervienen en los movimientos y funciones, del instrumento.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo que intervienen en los movimientos y funciones, propios del instrumento, pero sólo las reconoce con la ayuda del profesor.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo que intervienen en los movimientos y funciones, propios del instrumento y es capaz de reconocerlas con autonomía.	Tiene conocimiento fisiológico de las partes del cuerpo que intervienen en los movimientos y funciones, propios del instrumento, es capaz de reconocerlas con autonomía y las usa para interpretar con calidad.
c) Sonoridad	No produce un sonido amplio y limpio.	Comienza a tener un sonido homogéneo en los diferentes registros, articulaciones y dinámicas.	Tiene un sonido claro y homogéneo en todo el registro articulaciones y dinámicas.	Produce un sonido claro, amplio y bonito en todo el registro, articulaciones y dinámicas, adecuado al estilo que interpreta
d) Afinación	No es capaz de sentir la afinación.	Conoce los mecanismos de afinación, pero no los sabe utilizar.	Afina normalmente.	Domina y controla todos los aspectos de la afinación.
e) Control de escalas y arpegios.	No es capaz de controlar con una solvencia propia de su nivel.	Es capaz de controlar con solvencia limitada, aunque no en todas las tonalidades ni a la velocidad adecuada.	Es capaz de controlar con solvencia.	Controla con una solvencia acorde al nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras del repertorio.
f) Digitación	No controla la digitación ni la	En lento controla la digitación y la coordina con la emisión.	Controla y coordina la digitación según que tonalidades.	Controla y coordina la digitación siempre.

	coordina con la emisión.			
g) Respiración	No controla la respiración diafragmática ni tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Usa la respiración diafragmática, pero no tiene la capacidad adecuada a su nivel.	Controla la respiración diafragmática, tiene la capacidad necesaria y la emplea en la interpretación.	Tiene absoluto control sobre la respiración diafragmática y una adecuada capacidad que emplea de manera excelente en la interpretación.
h) Emisión	Su emisión no es adecuada a su nivel.	La emisión es clara pero no es suficientemente segura.	La emisión es clara y segura en general, pero no en todo el registro.	Controla y utiliza todos los tipos de emisión y en todos los registros. Además, las aplica a todos los estilos.
i) Registro	No alcanza el registro mínimo exigido.	El registro está limitado en el grave y en el agudo.	El registro está limitado en el grave o en el agudo.	Domina el registro adecuado al nivel.
j) Flexibilidad	Dificultad en los intervalos con posiciones fijas.	Controla la flexibilidad en tiempo lento.	Tiene control de la flexibilidad.	Controla el ligado con posiciones fijas y en cualquier fragmento ligado.
k) Resistencia	La resistencia es nula o muy baja.	Aunque resiste las obras de su nivel, tiene una resistencia muy justa.	Tiene una resistencia adecuada para su nivel.	Resiste sobradamente el repertorio de su nivel

INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD				
CRITERIOS	**1 - 4**	**5 - 6**	**7 - 8**	**9 - 10**
a) Articulación	No diferencia los distintos tipos de articulación.	Realiza con solvencia limitada los distintos tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Realiza con independencia y soltura los distintos tipos de articulaciones adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.	Domina toda la gama de articulaciones con gran riqueza interpretativa y adecuándose a los diferentes estilos del repertorio.
b) Estudio de la agógica y la dinámica	No realiza mínimamente variaciones agógicas y dinámicas.	Es capaz de realizar la agógica y dinámicas, pero no las controla.	Diferencia la agógica y dinámica pero no la aplica siempre que interpreta.	Controla una amplia gama de agógicas y dinámicas y las aplica en la interpretación.
c) Estudios técnicos	No controla los estudios técnicos que le permitirán adquirir las destrezas técnicas necesaria.	Solamente ha conseguido algunos contenidos de los estudios técnicos.	Domina la técnica en los estudios técnicos, pero no la aplica en la interpretación.	Domina los estudios técnicos y asimila las destrezas técnicas usándolas en la interpretación de las obras del repertorio.
d) Obras de repertorio	No ha alcanzado el repertorio mínimo programado para su nivel.	Ha alcanzado el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos, pero con una calidad muy justa.	Ha interpretado correctamente el repertorio programado para su nivel, con obras representativas de todos los estilos.	Ha interpretado las obras más representativas de todos los estilos del repertorio programado para su nivel, y con una calidad excelente.
e) Conocimiento y adecuación de la interpretación a los estilos	La interpretación no se adapta a los diferentes estilos musicales.	Adapta la interpretación levemente a los diferentes estilos musicales, de modo que no se diferencian con claridad.	La interpretación se adapta a los diferentes estilos musicales, cumple con las normas de cada uno de ellos, pero no siempre los diferencia e interpreta con claridad.	La interpretación se adapta a los diferentes estilos musicales, cumple con las normas de cada uno de ellos y siempre los diferencia e interpreta con claridad.

f) Fraseo y musicalidad.	La interpretación no tiene en cuenta el fraseo ni la musicalidad.	Se percibe en la interpretación una línea de fraseo incipiente que marca los motivos, frases, semifrases, etc…	La interpretación tiene en cuenta el fraseo a nivel general, pero permanece de manera muy rígida.	Realiza interpretaciones expresivas, con fraseo y musicalidad acorde a los estilos.
g) Control rítmico	Ni mide bien ni controla el tiempo	En general mide bien, aunque el *tempo* es inestable.	Mide bien, pero el tiempo no es siempre correcto.	La medida es siempre precisa y el tiempo correcto.
h) Comprensión de la estructura formal de la obra y su estilo	No reconoce la estructura formal ni el estilo de las obras.	Reconoce la estructura formal de las obras con ayuda del profesor y tiene los conocimientos básicos de su estilo.	Reconoce por sí mismo la estructura formal de las obras y obtiene por sí mismo la información de contexto de las obras.	Reconoce con autonomía la estructura formal de las obras, conoce el estilo compositivo y aplica todo ello en la interpretación.
i) Interpretación y expresividad	No interpreta con expresividad, no es comunicativo y no transmite sensaciones ni emociones cuando toca.	Es poco comunicativo, pero transmite cierta expresión en sus interpretaciones.	Sus interpretaciones son comunicativas y expresivas, aunque le cuesta transmitir las sensaciones y emociones en todos los estilos.	Sus interpretaciones son muy comunicativas y expresivas y logra transmitir sensaciones y emociones en cada interpretación en todos los estilos.

REPENTIZACIÓN, MEMORIA Y TRANSPORTE				
CRITERIOS	**1 - 4**	**5 - 6**	**7 - 8**	**9 - 10**
a) Memorización	No es capaz de memorizar ningún fragmento musical.	Memoriza pequeñas piezas y fragmentos musicales.	Memoriza partes o movimientos de obras, pero le falta seguridad y fluidez en la interpretación.	Memoriza obras completas con buen nivel interpretativo.
b) Lectura a primera vista	No es capaz de interpretar fragmentos musicales a primera vista.	Lee las notas, pero le cuesta leer las dinámicas, articulaciones y agógica, además es irregular con el ritmo.	Lee las notas, las dinámicas, articulaciones, agógica, y el ritmo es regular, pero le cuesta frasear.	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista.
c) Transporte	No domina el transporte.	Conoce los mecanismos para transportar, pero le resulta cuesta ponerlo en práctica.	Domina el transporte en algunas tonalidades.	Domina el transporte.

AUDICIÓN DE AULA E INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO				
CRITERIOS	**1 - 4**	**5 - 6**	**7 - 8**	**9 - 10**
a) Participación en la audición	No es capaz de interpretar en las audiciones, ninguna obra de la programación con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones, obras que presentan muy poca dificultad.	Es capaz de interpretar en las audiciones, obras propias de su nivel con solvencia.	Es capaz de interpretar en las audiciones cualquier obra de la programación, con un alto grado de calidad en la interpretación.
b) Expresividad en la interpretación en público	No expresa, ni comunica, ni transmite emociones en la interpretación ante el público.	Logra transmitir cierta expresión en sus interpretaciones ante el público.	Es comunicativo, expresivo, y transmite emociones cuando interpreta ante el público, pero no en todos los estilos.	Se expresa, comunica y transmite emociones en todos los estilos, en la interpretación ante el público.
c) Control del miedo escénico	No controla el miedo escénico, llegando a ver mermada su interpretación.	Controla en parte el miedo escénico, y la interpretación se ve parcialmente mermada por ello.	Controlar parcialmente el miedo escénico y realiza buenas interpretaciones.	Controla totalmente el miedo escénico y realiza interpretaciones de un gran nivel.
d) Coordinación con el pianista acompañante	No existe coordinación con el pianista acompañante.	Existe coordinación con el pianista acompañante, pero no hay un criterio interpretativo unificado.	Existe una buena coordinación con el pianista acompañante y un criterio interpretativo unificado.	La coordinación con el pianista acompañante es excelente y el resultado interpretativo es unificado y de la máxima calidad.
e) Puesta en escena	Los protocolos de la puesta en escena no son adecuados (actitud personal, gestos, saludos, indumentaria, etc.).	Los protocolos de la puesta en escena, en general son válidos, pero mejorables ya que se le olvida alguno.	Los protocolos de la puesta en escena son correctos, transmite una buena imagen en el escenario.	La imagen que proyecta en el escenario es excelente, transmite tranquilidad y cumple con todos los protocolos establecidos.